

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1863 27-12-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes



ROBBEDOES INTERVIEWT JOE HAMMAN OVER DE WESTERN

VRIJ VEL VOOR NOSSE

NIEUWE HELDEN IN EEN NIEUW VERHAAL :

DE NATUUR-COMMANDO'S
(16 platen)

OOM WIM :
HET DRAMA VAN DE NORTHFLEET



VOLGENDE WEEK IN ROBBEDOES :

CAPTAIN CARAIBE :
Deze nieuwe, exotische figuur van Rogé krijg je voor de eerste keer in een aflevering van 16 platen.

SAM EN DE BEER
als microverhaal.

SAMMY TERUG !
in " De Gorilla met acht Poten ".

VRIJ VEL VOOR DEGOTTE

ONS WEKELIJKS INTERVIEW :
met schaatskampioen Ard Schenk.



Guust Flater

door Franquin

















Franquin

Er is voor Kale z'n neus een vrouw ontvoerd. Gelukkig heeft een fotograaf haar op de plaat gezet...

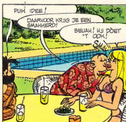


Baard en Kale



























GRAAI NAAR DE MACHT

WILL • Tillieux

KALE EN KIKI ZIJN INTUSSEN IN SCHLUCHTVERN AANGEKOMEN EN ZETTEN HUN CARAVAN OP EEN GESCHIKT PLEKJE NEER...

EN IN LINDENFEL KRIJGT BAARD NET EEN BRIEF...

Geachte heer,
De dame die u zoekt
woont op kasteel
Schwartzburg. Ze heet
Lina Maia de Cintra.
Ik ben hier postbode en
ik heb er gisteren
nog post bezorgd.
Seutte
P.S. mijn adres staat
achterop. Daar kunt u ook de
aangekondigde beloning krijgen

SCHWARTZBURG... KASTEEL UIT DE TWAALFDE EEUW... PRIVÉ-EIGENDOM.

SCHWARTZBURG

KAN JE HIER ERGENS EEN WAGEN HUREN?

NATUURLIJK, IK ZAL DAT EVEN VOOR U REGELEN.

KORT DAAROP...

HIJ HEEFT EEN WAGEN GEHUURD. IK MAG 'M NIET UIT 'T OOG LATEN.

SCHWARTZBURG... HONDERD KILOMETER... ANDERHALF UUR RIJDEN.

LINDENFEL

KALE HEEFT GEBELD WAAR HIJ PRECIES IS NEERGESTREKEN, MAAR IK GA TOCH MAAR EERST NAAR KASTEEL SCHWARTZBURG KIJKEN.

WE ZIJN ER!

SCHWARTZBURG

EN DAAR IS 'T KASTEEL. PFF, LIJKT OOK GEEN AL TE VRIENDELIJK GEBOUW.

wordt vervolgd

De mini-onderzeeërs komen vol goud terug... met De Vries als verstekeling aan boord !

de mini-mensjes



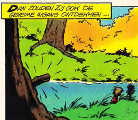


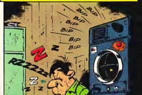
















WATERRATTEN

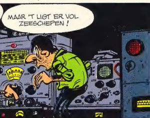
SERON • Hao

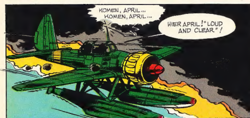


















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Oude helden ? Ja !

In de Robbedoes, nummer 1856, werd de vraag gesteld : « Moet de redactie afwijken van de steiregel oude verhalen slechts bij uitzondering te publiceren ? ». Mijn antwoord hierop is een volmondig " Ja ! ". Ten eerste omdat dan een grote groep lezers kennis kan maken met de oude verhalen, ten tweede omdat dit een einde kan maken aan zinloze bladvulling als Cash, Jaap, etc. Enkele suggesties voor oude verhalen : a) de oude Robbedoesverhalen, die van Franquin niet mochten worden herdrukt na de eerste verschijning ; b) Kordaat ; c) Blauwe Sperwer ; d) de verhalen die nooit in album zijn verschenen b.v. de Sliert (komt dat album nog uit ?), Flip Flink, Jerry Spring, Baard en Kale.

Wanneer komen Guus Slim, Baard en Kale en Steven Sterk terug ? Vriendelijke groeten.

F. Dernison, Haarlem.

Als het aan ons lag was de Sliert er al lang. We stellen jouw vraag dan ook geregeld aan Roba. Die ons weer het antwoord geeft dat wij jou net gaven. Baard en Kale heb je inmiddels terug. Voor de andere helden nog wat geduld...

Oude helden ? Ja !

Ik schrijf u naar aanleiding van uw rubriek " Beste Robbedoes " in nummer 1856 als reactie op de brief van G.W. Bookelman. Ik ben nu 32, heb in de jaren '46-'50 steeds Robbedoes verslonden en zou het ten zeerste op prijs stellen oude helden als Blauwe Sperwer, Robbedoes (van toen), Jan Kordaat, en Jefke. Baden Powell, enz. terug te zien, maar dan niet in mini- maar in normaal formaat. Ik hoop maar dat veel lezers mijn mening delen — ik denk het wel, want er is een grote vraag naar oude strips — en dat ze je zullen schrijven.

Jan Sneyers, Roeselare.

Vliegtuigplaten

Ik lees al 1 jaar uw blad en ik kan er maar 1 woord over zeggen : Knap ! Een 10 voor Rolf Karsten, Robbedoes en Kwabbernoot, de Blauwe Sperwer en de mini-mensjes. Een 9 voor Natasja, Sophie, Steven Sterk en Geniale Olivier. Een 8 voor Archie Cash, de Beverpatroelje, Bollie en Billie.

1) Hoeveel kost een album van Yoko Tsuno ? 2) Is er al een derde album verschenen van Yoko Tsuno ? 3) Wanneer komen er eens middenplaten van vliegtuigen enz. in Robbedoes ?

J.-P. Cabuy, Mechelen.

1) 55 F ; 2) Ja : Vulcanus Smidse ; 3) Er zijn meer lezers die het met je eens zijn. We hebben jarenlang van alles over vliegtuigen gedaan. Probeer eens wat oude nummers te pakken te krijgen.

Minder reclame

Ik vind Robbedoes een zeer goed jeugdblad. De verhalen die ik goed vind zijn vooral de mini-mensjes, Khena, Robbedoes, De Ford T, Geniale Olivier, Oom Wim, De Krobbels, Natasja en de Beverpatroelje. Van de gags vind ik Guust Flater en Bollie en Billie het best. De interviews zijn dikwijls goed. Ik vind dat er wat meer van vliegtuigen in moet staan en wat minder reclame, maar toch vind ik je een goed jeugdblad, Robbedoes !

Geert Dieltiens, Schilde.

Waarom die reclame erin moet, hebben we al vaak in het lang en het breed uiteengezet...

Correspondenten opgelet

Ik zou graag in contact treden met jongens en meisjes om correspondentie, postzegels, enz. uit te wisselen en onze respectievelijke culturen beter te leren kennen en waarderen.

Enkele maanden geleden heb ik daarvoor een club opgericht. Ons adres : Jim B. Hansen, 8138 Central, Morton Grove, Illinois, 60053 U.S.A. Het is een buurstad van Chicago. Dank u voor de publicatie van dit adres.

Continental Penpals, Morton Grove.

Nieuwe vrienden

Yves Walravens, 171 Bemelstraat, 1150 Brussel, België, wil graag corresponderen met mensen over de gehele wereld (ook België). Hij zoekt nieuwe vrienden. Is 20 jaar oud, en spreekt Nederlands, Frans en wat Engels. Bovendien vindt ie Robbedoes geweldig.

Yves Walravens, Brussel.

Andere indeling

Robbedoes lees ik al jaren en blijft voor mij ook het beste tijdschrift dat er bestaat. Eén ding zou ik willen vragen aan de drukkers die de montage maken van Robbedoes. Als er b.v. een vervolgverhaal staat op de recto zijde van een blad, dat dan de versozijde bedrukt wordt met een reclame of een gag. Zoals Robbedoes nu gedrukt wordt kan men maar één van de twee verhalen inbinden en aangezien alle verhalen de moeite waard zijn gelezen te worden vind ik het jammer de rest te moeten wegwerpen. Verder nog veel inspiratie aan alle tekenaars !

M. Vanhecke, Oostende.

We doen zoveel mogelijk ons best. Maar lang niet alles kan. De opmaak van een blad is erg ingewikkeld — en daar zorgen niet de drukkers voor. Je moet ook rekening houden met de Kleurencylinders, het is prettiger twee platen van één verhaal naast elkaar te zien, om de achterkant telkens met reclame te bedrukken zouden we veel meer reclame moeten plaatsen, en het is mogelijk ook nog rekening te houden met verzamelaars. Maar van de meeste verhalen worden achteraf albums uitgegeven...

Fantastisch

Ik vind jullie blad fantastisch ! Ik neem Robbedoes nog maar één maand, maar ik zou het voor geen andere willen ruilen. Voor mijn part mag het Interview " Vrij Vel Voor... " en Geheime en Rare wapens eruit, maar ja, wat doe je eraan ? Bollie en Billie zijn niet te versmaden ! Wanneer komt de volgende aflevering van Blauwe Sperwer ?

Dirk Sterkendries, Tienen.

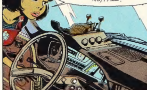
Dat kan nog wel even duren. Er wordt hard geschreven en getekend. Maar het zal nog wel een paar maanden aanlopen voor het nieuwe verhaal af is. Laten we van die goeie tekenaars geen dwangarbeiders maken !...

De metalen spin is gevlucht uit de G.S. waar Yoko en Paul nu even' in gaan neuzen...



YOKO TSUNO























vervolg



YOKO TSUNO


Onder bedreiging van het pistool gehoorzamen Paul en Yoko...
NAAR BINNEN!
OMDAT JE PISTOOL 'T ZO VRIENDELIJK AANDUIDT!...


...eenmaal binnen...
?
IK ZAL JULLIE DE VADER VAN DE SPIN VOORSTELLEN! HE! SLUIS! BEZOEK VOOR JE!!
?


WEL AARDIG MAAR HEEL NIEUWSGIERIG!
?
MEESTERLIJK, DIE SPIN... MAAR WAARVOOR?


IK HEB 'M GEBOUWD OM DE LOGGE, MECHANISCHE ARMEN TE VERVANGEN WAARMEE ZE RADIO-ACTIEVE STOFFEN AANPAKKEN. IK HAD GEEN GELD VOOR EEN PROTOTYPE, MAAR IK KENDE IEMAND DIE 'T WEL HAD...


...EN DIE IEMAND WAS IK! EEN AANNEMER DIE LUXE-FLATS OPTROK OP HET MOMENT DAT DE REGERING HETZELFDE DEED MET DE BELASTINGEN! IK GING FAILLIET!
WAT EEN ZAKENMAN!!


IK BEN ER WEER BOVENOP! DOOR DIE SPIN! DAARMEE KON IK HEEL WAT LONENDE DINGEN ONDERNEMEN DAN ALS ONDERNEMER!
ZE MOESTEN JOU ONDER HANDEN NEMEN!


...WE HEBBEN NU GENOEG OM NAAR HET BUITENLAND TE VERDWIJNEN! JIJ GAAT ALS GIJZELAARSTER MEE, JUFFIE! LOEK, AAN HANDEN EN VOETEN VASTBINDEN! DA'S VEILIGER!...
O.K.!
KOP DICHT, JIJ!
JE HEBT NIET HET RECH..BLUB!


ALS DE ACHTERBLIJVERS ZICH KOEST HOUDEN GEBEURT ER NIKS. MAAR ZODRA WE ÉÉN BLAUW ZWAAILICHT ZIEN... WIJLEN JUFFIE!...


Later bij de "G.S."...
ALLES ZIT IN DE WAGEN. WAT DOE IK HIERMEE?
DE SPIN IS 'N AANDENKEN... DE REST KRIJGT DE UITVINDER TERUG.

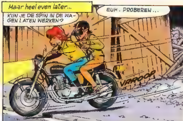

HIER... WAT GEZELSCHAP...
POF


ALS JE YOKO MAAR ÉÉN HAAR KRENKT...
...LIGT AAN JEZELF, MAAT! MONDJE DICHT, WEET JE WEL!?
ZOU...??

DE STELENDE SPIN

Roger LELOUP

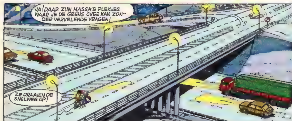




















wordt vervolgd

Een deel van Kwabbernoots foto-uitrusting is gestolen door een oude bekende, Ororea...



ROBBEDOES en KWABBERNOOT



WAT IS DAT PRECIES VOOR DING?

NOU, EEN STANDAARDCAMERA... PLUS 'N CASSETTE VOOR 250 OPNAMES EROP...

...PLUS EEN AANDRIJF-MOTOR MET DE ELEKTRISCHE VOEDING...

PLUS 'N MECHANISME VOOR AFSTANDSBEDIENING!

GELUKKIG HEB IK EEN HARDE KOP... OKEE, ER VERANDERT NIETS AAN HET PROGRAMMA VOOR MORGEN: INSPECTIETOCHT NAAR DAMANTAN.

EEN BULT ALS EEN OKKERNOOT ZONDER EROM TE VRAGEN, EN IK KRIJG NIET ÉÉN PINDA! DA'S NIET EERLIJK!

'T IS TIJD OM TE GAAN SLAPEN, MORGEN PRATEN WE WEL OVER WAT ER GEBEURD IS...

AH! MENEER KWABBERNOOT, WEET U AL HOE U HIER WEGGAAT?

IK BLIJF!

JA, IK BLIJF. EN ALS IK DE DIEF OF GAPDAME IN HANDEN KRIJG,

DAN VIL IK DIE LEVEND!

NA AL DIE OPWINDING VALT DE STILTE VAN DE AFRIKAANSE NACHT... SIMINTI SLAAPT IN.

MAAR NIET IEDEREEN IN HET RESERVAAT SLAAPT...

HA! DAAR IS M'N TENT.

KWABBERNOOT ZAL NU WEL STAAN TE SCHELDEN! MAAR IK HAD DIT SPUL BESLIST NODIG OM TE FOTOGRAFEREN WAT IK DAAR ZAG! HOPELIJK ZIE IK 'T NOG EENS!

EEN PAAR KILOMETER VERDEROP WORDT ER OOK NIET GESLAPEN...

IK REED ZOWAT BOVENOP DAT MEISJE D'R MEHARI... WAT ZOEKT DIE IN SIMINTI?

IK HOOP DAT ZE NIET IN DE GATEN HEEFT WAT WIJ DOEN...

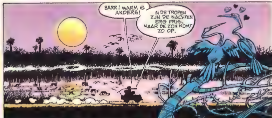
de Amulet van Niokolo-Koba

FOURNIER



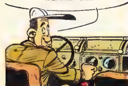














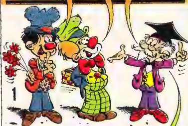


wordt vervolgd

SPELEN met Dubbel, Dik en Dok

Guy BOLLEN • Gary Page

gelukkig nieuwjaar beste vrienden !



1

DE FEESTDAGEN AAN HET EIND VAN HET JAAR ZIJN GELEGENHEDEN OM CADEAUTJES UIT TE WISSELEN. PRIMA KANS OM JE DOCUMENTATIE AAN TE VULLEN. NOEM - ALS JIJ GEVRAAGD WORDT WAT JE WIL HEBBEN - EEN PAAR GOEDE NASLAGWERKEN. ZOEK ONDERTUSSEN EENS UIT WAT JE HEBT. DE VRAGEN VAN DEZE TEST ZIJN MET OPZET MOEILIJK GEMAAKT. JE KUNT ZE NIET UIT HET HOOFD BEANTWOORDEN. ZOEK ZE DUS OP IN DE DOCUMENTATIE WAAR JE NU OVER BESCHIKT.

1/ TUSSEN WAT EN WAT LIGT DE LANGSTE SPOORWEGTUNNEL TER WERELD ?

2/ IN WELK JAAR WERD DE MACKINAC-BRUG OPENGESTELD ?

3/ WELKE ASTRONAUT MAAKTE OP 12/11/66 EEN RUIMTEWANDELING ?

4/ HOE HETEN DE TWEE EILANDEN VAN DE EXPO '67 (MONTREAL) ?

5/ WAT IS DE WETENSCHAPPELIJKE NAAM VOOR BARRACUDA'S ?

6/ HOE LUIDT DE BIJNAAM VAN McDONNELL F2H-2P ?

7/ IN WELK JAAR OVERLEED PAGANINI ?

8/ HOE HEET HET HOOGSTE PUNT VAN ANTARCTICA ?

9/ HOE HEETTE DE EERSTE SECRETARIS-GENERAAL VAN DE NATO ?

10/ MET WELKE CODE WORDT COSMOS 93 AANGEDUID ?

11/ WIE WON DE MARATHON OP DE OLYMPISCHE SPELEN VAN 1900? WAT WAS ZIJN TIJD ?

12/ WAT IS EEN "CATTLEYA TRIANAE" ?

13/ WIE COMPONEERDE DE VLAAMSCHE RHAPSODIE ?

14/ HOE HEET DE BEKENDSTE VERMEERVERVALSER ?

15/ WAT IS DE TOTALE OPPERVLAKTE VAN DE AARDE ?

16/ HOE LUIDT DE WETENSCHAPPELIJKE NAAM VAN DE TETANUSBACIL ?

17/ WELK PSEUDONIEM GEBRUIKT HANS CHRISTIAAN ANDERSEN ?

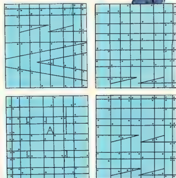
18/ HOE LANG IS DE HALVERINGSTIJD VAN DE RADIO-ACTIEVE ISOTOOP VAN ACTINIUM ?

19/ IN WELK JAAR VOND DE SLAG BIJ BELMONT PLAATS ?

20/ WAAR ZETELT DE REGERING VAN NAURU ?

MAAK EERST DE HOKJES, WAAR EEN PUNT IN STAAT, ZWART JE HEBT DAN VIER STUKKEN VAN EEN PUZZLE DIE SAMEN EEN LEUKE TEKENING VORMEN.

2



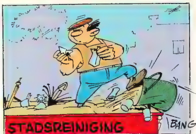
3



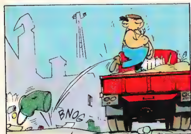


1.1 VOOR TWEE.





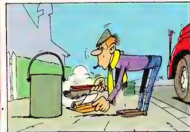
1 JANUARI 1974











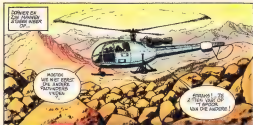


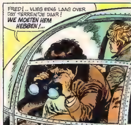


Tapir is in slaap gevallen, maar een helikopter interesseert zich voor de man die hem kwam opzoeken...

de Beverpatroelje





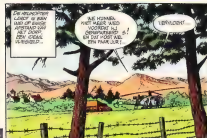


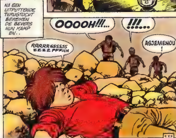










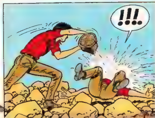


milliarden onderaards...

M.TACQ.



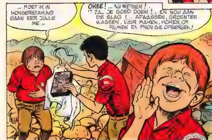














wordt vervolgd

De smokkelaars hebben een voetafdruk van Sophie gevonden. Vermoeden ze iets van haar aanwezigheid ?

Sophie











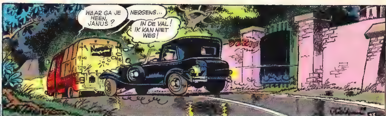






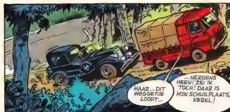




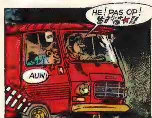


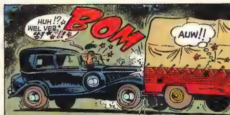
DOUANIER SCHILDER

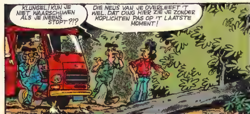
JIDÉHEM • Vicq



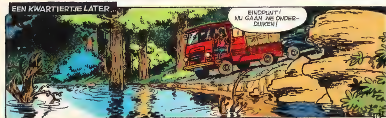












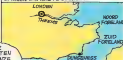
wordt vervolgd



DEZE SCHEEPSRAMP DEED ZICH HONDERD JAAR GELEDEN VOOR. DE MENSEN BLEVEN ZE ZICH HERINNEREN ALS DE ERGSTE TOT DE "TITANIC" VERGING.



DE PAKKETBOOT MEET 1050 TON EN HEEFT EEN 40-KOPPIGE BEMANNING. AAN DE MONDING VAN DE THEEMS WORDEN ZE OVERVALLEN DOOR EEN ORKAAN. ZE BLIJVEN EEN PAAR DAGEN BIJ NOORD FORELAND LIGGEN, EN BIJ KALMER WEER OPNIEUW VAN WAL TE STEKEN.



DE "NORTHFLEET" STOPT, LAAT HET ANKER VALLEN EN WACHT AF.. DE NACHT VALT DE PASSAGIERS, MANNEN, VROUWEN EN KINDEREN GAAN GERUST SLAPEN ONDER HET LICHT VAN DE NABIJE VUURTOREN







HET DRAMA VAN DE NORTHFLEET

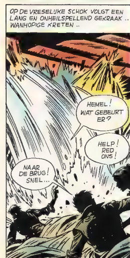
TEKST: O.JOLY • TEKENINGEN: CICUENDEZ



















vervolg


NOG STEEDS STILTE... HET AANVARENDE SCHIP MAAKT ZICH LOS, KEERT...
EEN GROOT STOOMSCHIP. Z'N NAAM IS ONLEESBAAR...
HIJ VERDWIJNT TOCH NIET ZOMAAR...?


JAWEL! ZONDER EEN SLOEP UIT TE ZETTEN, EEN KABEL UIT TE GOOIEN OF EEN BOEI ACHTER TE LATEN VERDWIJNT HET SCHIP IN DE NACHT...
SCHOFTEN! LEVEREN ONS OVER AAN DE DOOD, SCHANDE!


KNOWLES REAGEERT MOEDIG EN KRACHTIG...
IEDEREEN NAAR DE BRUG! AAN DE POMPEN! ZET DE SLOEPEN UIT!


VOOR IK AL DIE STAKKERS IN EEN SOORT NOTEDOPPEN IN DIE KOKENDE ZEE STUUR, MOET IK POOLSHOOGTE NEMEN...


ONTZETTEND! ONHERSTELBAAR! WE DRIJVEN NIET LANG MEER. DOOR DE ZWARE LADING ZINKEN WE SNEL!


DE VUURPIJLEN... HET KANON! SNELLER BIJ DE POMPEN! SLOEPEN OVERBOORD. VROUWEN EN KINDEREN EERST...


KALM! GEEN PANIEK. DE HAVEN IS NIET VER. ER ZIJN ZO BOTEN OM ONS TE REDDEN.
FFFTTT
BOEM!


MAAR DE "NORTHFLEET" ZINKT TE SNEL. OPEENS ZIET IEDEREEN DE OMVANG VAN DE RAMP. DE MENIGTE RAAKT IN PANIEK...
VROUWEN EN KINDEREN EERST, HEB IK GEZEGD!
IK KAN NIET ZWEMMEN. IK MOET 'N PLAATS HEBBEN..
IK OOK! IK WIL NIET STERVEN!


IN HUN DOODSANGST BANEN DE EMIGRANTEN ZICH VECHTEND EEN WEG DOOR DE VROUWEN EN KINDEREN. DE PANIEK SLAAT ZELFS OVER OP DE ZEELIEDEN...
PANG
DOE WAT IK ZEG! JULLIE TWEE DAAR! SCHAMEN JULLIE JE NIET? OP JE POST, ANDERS...
3


LUISTER NIET NAAR HEM! KOM MEE! DA'S ONZE ENIGE KANS!
PANG!


DIE VASTBERADEN HOUDING WEERHOUDT ANDEREN ERVAN IN HUN ANGST DE WETTEN VAN DE ZEE TE BREKEN DE EERSTE SLOEP KAN WORDEN UITGEZET...
MIJN SCHAT! KINDEREN! WEES NIET BANG! TOT DADELIJK IN DE HAVEN...
...OF IN DE HEMEL!


ZE KOMEN NIET VER...
HA!
HO!
FLLLLAAAATSJ!


IK WIL ZE REDDEN OF MET HEN STERVEN...
IK...IK HEB NIEMAND...IK KOM JE HELPEN...


ER IS NOG GEEN HALF UUR VERSTREKEN SINDS DE AANVARING...
WE ZINKEN! VERLAAT HET SCHIP. GOOI ALLES WAT DRIJFT OVERBOORD OM JE AAN VAST TE HOUDEN! REDDE WIE ZICH REDDEN KAN!


HOU DIE PLANK VAST!... SPRING ACHTER ME AAN!
IK BLIJF BIJ U, KAPITEIN!
ONZE VADER DIE IN DE HEMEL ZIJT...


NEE! U HEEFT IETS BETERS TE DOEN, BOOTSMAN...


KAPITEIN KNOWLES GAAT MET ZIJN SCHIP TEN ONDER, TRADITIEGETROUW ...
VAARWEL, VRIENDEN. DOORZETTEN! HULP IS ONDERWEG. VEEL GELUK!

vervolg

OM AAN DE KOLKENDE VLOED TE ONTKOMEN KLIMMEN DEGENEN DIE NIET MEER IN ZEE KONDEN SPRINGEN IN DE MASTEN...

WAAROM ZOU IK ME NOG INSPANNEN!? OM ONS LEVEN NOG 'N PAAR SECONDEN UIT TE STELLEN?...

HOU JE MOND! SPAAR JE ADEM, DIE HEB JE DADELIJK HARD NODIG...

DAT BLIJKT WAAR TE ZIJN... WANT OPEENS...

'N SCHOK... WE ZINKEN NIET MEER! LIGGEN WE OP DE BODEM?

JA... DE ZEE IS HIER NIET ZO DIEP: 11 VADEM. DE TOP VAN DE GROTE MAST BLIJFT BOVEN WATER.

ALS IE MAAR NIET BREEKT!

NEE! HET WRAK BLIJFT OVEREIND! EN ZO KOMT UIT WAT DE KAPITEIN HEEFT VOORSPELD VOOR HIJ ZIJN REIS NAAR DE EEUWIGHEID AANVAARDDE: ER KOMT HULP...

HELP!

GERED! HIERHEEN!

DE SLEPER "LONDEN CITY," DE LOGGER "MARY" EN DE LOODSBOOT "Nº 3" SLAGEN ERIN ONGEVEER HONDERD SCHIPBREUKELINGEN VAN DE DOOD TE REDDEN...

MAAR IN DE RAMP ZIJN BIJNA DRIEHONDERD MENSEN OM HET LEVEN GEKOMEN! DE LAFAARD, WIENS SCHULD HET WAS, ZOU ZIJN STRAF NIET ONTLOPEN, ONDANKS ALLES WAT HIJ PROBEERDE OM DE SPOREN UIT TE WISSEN...

HET WAS HET SPAANSE STOOMSCHIP, DE "MURILLO." HET WERD IN CADIZ VASTGELEGD. DE KAPITEIN WERD GEARRESTEERD, BERECHT EN VEROORDEELD TOT VIJF JAAR GEVANGENISSTRAF. HIJ WAS VOOR DE REST VAN Z'N LEVEN GEBRANDMERKT ALS MISDADIGER.

einde



DE WESTERN

JOE HAMMAN FILMS PRESENTEERT :

POSTKOETS NAAR DE HEL

PRODUKTIE EN VERTOLKING : JOE HAMMAN

Joe Hamman op zijn paard Poker in 1904.

Joe Hamman is geen Amerikaan, zoals z'n voornaam zou doen vermoeden. Hij is Fransman. Geboren in 1883 in Parijs. Onder zijn voorouders vind je generaals van Napoleon en Nederlanders. Het lijdt geen twijfel dat Joe Hamman één van de laatste nog levende vrienden van Buffalo Bill is. Hij was de eerste cowboy van de Franse film

Joe Hamman : « Zeker, en daar ben ik trots op ook. Ik was de eerste in Frankrijk die een Western maakte, waar ik zelf nog in meespeelde ook. Dat was in 1906. Ik kwam net terug uit Amerika. De titel was gewoon " COWBOY ". We hebben die film in de buurt van Parijs opgenomen. Op de vlakte van Nanterre om precies te zijn. Tegenwoordig is dat één groot zakencentrum, maar in die tijd was er daar zo'n zes kilometer lang volkomen lege vlakte. »

« Hoeveel films heeft u gemaakt ? »

« Bijna honderd Heb ik trouwens ook de scenario's voor geschreven. Met van die ronkende titels weet je wel : " DE RODE DUIVELS " - " POSTKOETS NAAR DE HEL " - " DE EENARM " - " DE DESPERADO " - " DE PRAIRIE BRANDT " - " SPOORWEG VAN DE DOOD ". Ik ging steeds van echte gebeurtenissen uit. Ik heb in Amerika lang onder de cowboys gezeten, trouwens ook onder de roodhuiden. Die hebben me zelfs een keer tot hun broeder gemaakt. Het zijn dappere mannen, die hartstochtelijk aan hun land verknocht zijn. En dan Buffalo Bill. . Herinneringen die ik nooit zal vergeten... Met Buffalo Bill aan tafel gezeten. En ik ben op een paar fantastische tochten meegeweest met Buffalo Bill te paard, natuurlijk. »

« Geweldig ! Vertelt u eens hoe dat filmen nou ging in die dagen. »

« Tja, dat was heel sjofel. Bij alles wat we deden beleefden we avonturen. Let wel dat de films van toen niet te vergelijken zijn met de tegenwoordige western. De techniek is ook zo snel vooruitgegaan. De scenario's worden nu ook veel beter in elkaar gezet dan toen. We werkten net zoals de Amerikanen. We zochten geschikte Wild-West locaties uit. We bouwden namaakhuizen, namaaksaloons, enzovoorts. Het leek allemaal net echt. De postkoetsovervallen trouwens ook. »

« Wat ? In Parijs ? »

« Nee. In de Camargue (in het zuiden van Frankrijk) heb je van die grote vlakten. Met paarden en stieren, alles. Soms was dat nog gevaarlijk ook En dan moet je bedenken dat er toen nog geen verzekeringen waren als nu. En acteurs kregen toen geen gevarengeld. Toch namen ze vaak grote risico's. Vooral met die stieren. Niet dat paarden nooit problemen opleverden. Ik heb Poker bijvoorbeeld weg moeten doen. Dat was een paard dat ik nog van Buffalo Bill had gekocht, toen hij in Frankrijk geweest is. Ik heb Poker vervangen door Witvoet, een volbloed uit de Camargue. Met hem heb ik de " ARIZONA BILL "-serie gemaakt Ah. Witvoet, dat was een fijn paard. »

Joe Hamman is omringd door schilderachtige herinneringen bij hem thuis in Parijs. Naast zijn benoeming tot " Deputy Sheriff " in MARICOPA (ARIZONA) hangen zijn cowboyzadels, zijn lasso's en prachtige jassen, met opgestikte parels, die hij van zijn vrienden, de Sioux-opperhoofden, heeft gekregen

« Ik herinner me, dat ik op een dag een film over opiumsmokkelaars ging opnemen in Cassis, Zuid-Frankrijk. Plotseling zie ik rook opstijgen van een helling vlakbij Een bosbrand ! Dus ik laat mijn opiumsmokkelaars in de steek. We springen in de auto en terwijl ik er naartoe rijd bedenk ik 'n scenario, met als titel " DE BOSBRAND ". Ik gebruik dezelfde acteurs als die ik had voor die opiumsmokkelaars. En ik maak die film ! Je ziet doodsbange vrouwen met kinderen op hun arm in het struikgewas vallen, met op de achtergrond de echte bosbrand. Het was ongelofelijk ! »

« U maakte gebruik van alle gelegenheden ? »

« Jazeker. Neem nou dit : Ik stond een andere keer eens op een boot die op de kust was gelopen in Bretagne. We wachtten tot de vloed kwam om een paar beelden te schieten van de golven, die over de brug spoelden, terwijl ik dan allerlei wanhopige gebaren zou maken. Ook

Joe Hamman en zijn Sioux en Dakota vrienden (v.l.n.r. Jacob White Eyes ; Sam Lone Bear ; Philip Blue Shield).







De Colt 45 van een cowboy.



een scenario dat vliegensvlug ter plekke was bedacht. Maar het mooiste is dat ik door die vloed niet meer van die boot af kon komen. Ze moesten me met een reddingsboot komen ophalen. »

JOE HAMMAN
VAN FONTAINEBLEAU
Script en regie
Léon Feuillade
Acteurs
Joe Hamman en de leeuw

« Op een ochtend word ik bij mijn baas, Léon Gaumont, op kantoor geroepen. "Joe kun jij een leeuw doodschieten?" Een leeuw doodschieten. Ik heb nog nooit van mijn leven een vlieg kwaad gedaan! Ik vroeg hem waarom. Hij zegt: "We hebben een leeuw gekocht van 'n rondreizend circus. Maar hij is te wild. We kunnen hem niet temmen. Dus hebben we besloten dat ie dood moet. En daar hebben we dit scenario voor bedacht: Jij zit in Afrika, je rust uit aan de voet van 'n berg. Plotseling word je verrast door een leeuw. Hij springt naar je. Je schiet. En hij is dood."

« Gaumont was m'n baas, hè. Ik stond onder contract en kon niet weigeren. Die film werd opgenomen in Fontainebleau, want daar heb je plekjes die wel aan Afrika doen denken. Ze hadden daar een enorme kooi neergezet. Zo'n 15 bij 10 meter, zodat je ze niet kon zien. Tenminste, het oog van de camera dan. Ze hebben die leeuw toen in een klein kooitje met de opening naar de grote kooi gezet. Je kon die leeuw op elk gewenst moment loslaten door hem naar boven toe open te schuiven. Je begrijpt dat ik niet helemaal gerust de kooi ben binnengestapt. Ik ga zitten. Pak m'n karabijn en schreeuw: "Klaar!" Ik schrok me dood toen ze riepen: "Laat de leeuw los."

» Net als die leeuw over de drempel stapt brult de cameraman: "Stop, stop!" Hij had gezien dat er net een wolkje voor de zon schoof. De kooi werd onmiddellijk weer dichtgegooid. Met de leeuw z'n poot ertussen. Dat beest wordt nijdig en brult. De man bij de kooi is doodsbenauwd. Ik zowat ook. En de cameraman roept: "Ik geloof dat we wel weer door kunnen gaan." Ik kijk de leeuw recht aan. Hij spert een muil als een basketbalnet open. "Joe, klaar?" Wat moest ik zeggen? "Ja, ik ben klaar!" Opnieuw de kooi open. De leeuw valt van voren aan. Ik schiet uit zelfverdediging. En ik heb hem geraakt, maar geloof maar niet, Robbedoes, en dat meen ik, dat ik het leuk vond. Meteen toen de kooi openging stroomden de mensen naar binnen om zich bij het kadaver te laten fotograferen. Toen kwam de slager uit het dorp en die avond heeft Fontainebleau leeuwevlees gegeten. Dit is echt gebeurd hoor. Mijn naam is Joe Hamman en niet Baron von Münchhausen of zo. »

Treinen moesten stoppen omdat ze niet door de kudden bisons die de prairie overstaken heen konden komen.

« Indianen jaagden veel op bisons, hè? »

« Nou en of. Ze leefden er bijna van. Ze gebruikten z'n huid, aten z'n vlees en gebruikten zelfs z'n pezen nog om er bogen van te maken. Zo'n bisonjacht zat vol oude tradities. Het jachtopperhoofd verenigde een stel jonge krijgers om zich heen, die ieder een heel nauw omschreven taak hadden. Er waren er die de kudden op moesten sporen, een groep jagers en nog een paar reservejagers. De jagers naderden een kudde uiterst omzichtig. En dan opeens vielen ze bij wijze van verrassing in galop aan. Rond vijftien Indianen tegen een kudde van 500 bisons. De geschoten bisons werden bijna onmiddellijk gevild. Mocht er tijdens de jacht een jager ten val komen en gewond raken dan kwam niemand hem helpen. De gewonde moest zichzelf behelpen. Pas als de jacht afgelopen was kwamen ze hem verzorgen. Zo belangrijk was de jacht voor de Indianen. »

« Er zaten zowat overal kud-

den van wel duizenden bisons toen, niet ? »

« Bij de miljoenen ! Een trapper zei me eens : "het leek wel of je over de ruggen van die beesten naar de andere kant van de vallei kon komen, zonder de grond te raken." Eigenlijk hebben die bisons de wegen gebaand. Wegen die de trappers dan later gebruikten. Met hun dierlijk instinkt wisten de bisons namelijk altijd de beste wegen te vinden. De breedste dalen en de makkelijkste bergpassen. Bovendien konden de mannen die de bisonsporen volgden er altijd zeker van zijn dat ze bij waterbronnen uitkwamen.

» In 1872 hebben de bisons werkelijk treinen tot staan gebracht. De grote trek naar hun bergweiden was begonnen. En de spoorlijn volgde gewoon de bisonsporen. Je mocht zeggen dat de bisons daar echt ingenieurswerk hadden geleverd !

» In bepaalde streken waar de bisons doortrokken kon je ook hele vlaktes bezaaid met ronde plassen zien als het geregend had. Dat kwam doordat bisons op de grond heen en weer rollen als ze hun wintervacht kwijt willen. Dat wordt ze dan natuurlijk te warm en het gaat jeuken. Die plassen waren minsten 60 centimeter diep.

» Je had ook nog de feeënkring. Hier en daar had je dan bepaalde zowat ronde plekken waar geen gras meer op groeide. Dat komt door de stier. Om zijn gezin te beschermen draaide die dag en nacht om de jongen heen. Dan durfden wolven ze niet aan te vallen. Daarbij pletten die zware dieren het gras dan zo dat het niet meer wilde groeien. »

Toen hij negentien was zat Buffalo Bill al bij de Poney-Express en ging hij als ijlbode dwars door de gebieden van vijandelijke Indianen heen.

« Wanneer hebt u Buffalo Bill ontmoet ? »

« In maart 1904 op de noordelijke hoogvlakte van Nebraska. Ach, er doen veel verhalen de ronde over hem. Wist je dat zijn echte naam Cody was ? Nou, Cody was buffeljager. Hij leverde de proviand aan de spoorwegwerkers, die voor de Union Pacific de spoorweg aanlegden waar al die buffels "buffalo's" overheen kwamen. In dat baantje kreeg hij de later beroemd geworden bijnaam "Buffalo Bill". Hij heeft fantastische zwerftochten dwars door Amerika gemaakt. Afstanden van soms meer dan 2.000 kilometer. Dan moest je vaak van paard wisselen want zo'n paard legde doorgaans maar 15 tot 20 kilometer achter elkaar af. En Buffalo Bill reed de hele afstand in galop. Hij ging bijvoorbeeld van Saint Josef aan de Missouri naar Sacramento, een paar kilometer van San Francisco. Buffalo Bill deed van alles eigenlijk beter dan de meeste mensen. Zelfs de Indianen bewonderden zijn moed, zijn rechtvaardigheid en prestaties. Cody vertelde de avonturen die hij beleefd heeft aan een journalist, een zekere Bentley. Die heeft zijn verhalen opgeblazen tot onwaarschijnlijke proporties. Cody mocht dat wel. Hij was nogal ijdel. En op die manier kwam hij vaak in de publiciteit. »

« U zei dat de Indianen respect voor hem hadden ? »

« Beslist. Ik kan je verzekeren dat Cody nooit een Indiaan gedood heeft. Hij zal zich best eens verdedigd hebben, maar Indianen doden zoals een hoop kolonisten dat hebben gedaan, nee. Hij hield van ze, op zijn manier. Dat heeft ie bij verscheidene gelegenheden bewezen door ze te verdedigen. »

1883 - Omaha - Buffalo Bill presenteert zijn Wild West Show

« Cody had een troep cowboys en roodhuiden verzameld om ze door een arena te laten galopperen. Een soort eerste rodeo, dus. De Amerikanen waren er weg van, want de meesten van hen hadden nog nooit van hun leven een roodhuid of een cowboy gezien. Als je nou eens in Chicago zou wonen bijvoorbeeld, dan moest je 2 000 kilometer ver weg om de eerste cowboy tegen te komen. Buffalo Bill heeft toen de raad gekregen er een echte show van te maken. Hij heeft er nog een paar mensen bijgehaald en zette toen scenes op touw als "de paardendief" en "de postkoetsoverval". Je zag cowboys die wilde paarden dresseerden, met lasso's oefenen en stieren omverwierpen. En er waren Indianendansen. Toen hij in 1889 voor de Wereldtentoonstelling naar Parijs kwam, had hij 200 paarden bij zich. Cody was een goede vriend van het laatste grote Indiaanse opperhoofd, de beroemde Sitting Bull. »

Naar aanleiding van de mededelingen van verkenner Hawkman geloof ik dat de tijd rijp is om het opperhoofd Sitting Bull te arresteren en dat dit zonder veel risico door de Indiaanse politie kan worden gedaan."

Luitenant Bullhead of sergeant Shave Head, Grand River 14 december 1890

Standing Rock Agency

« Sitting Bull is toch in gevangenschap gestorven, geloof ik ? »

Juist. Hij had zich nog geen





twee maanden eerder overgegeven. De Indianen hadden begrepen dat alle tegenstand de bij voorbaat al verloren oorlog met de Amerikanen alleen maar zou rekken en dat ze zich beter konden overgeven. Sitting Bull was verzocht in het reservaat Standing Rock te blijven. Maar de oude vos ging gewoon door de Indianen op te stoken. Toen de politie hem kwam arresteren, sprongen plotseling de dansers, die de hele nacht de Verboden Dans hadden gedanst, tevoorschijn. Ze zaten onder het zweet, stof en de symbolische tekens, waarvan de verf over hun hele lichaam was uitgelopen. Een van de dansers had het op de politie gemunt en schoot. In het daaropvolgende gevecht is Sitting Bull eenmaal in de hals en een maal in de borst getroffen

» Cody had Sitting Bull in zijn circus genomen omdat hij zo bekend was. Daardoor kreeg hij veel publiciteit. Bill had hem een paard gegeven en op de dag van de arrestatie, tijdens het vuurgevecht, bleef het paard, dat gewend was aan het circus, maar steigeren. Het dacht waarschijnlijk dat de voorstelling weer begonnen was. Maar de Indianen dachten dat de ziel van hun opperhoofd in het lichaam van het paard was gekropen en zijn in paniek op de vlucht geslagen. Het gevecht kwam ten einde. En het begon te regenen... »

20 juli 1914: Laatste overval op een postkoets in het nationale Yellowstone Parc.

« De Indianen moeten de blanken wel gehaat hebben ? »

« Ja behoorlijk. Ze beroofden postkoetsen, staten wapens, laarzen en kleren en niemand overleefde zo'n overval. De postkoets van Deadwood, die Buffalo Bill voor zijn show had gekocht, zat vol kogelgaten.

» Maar zo'n overval ging wel anders in z'n werk dan we dat op de film te zien krijgen. Daar achtervolgden ze die postkoets kilometers lang. Nou, om een overval te plegen hoef je alleen maar het eerste paard of span paarden neer te schieten. Dan staat het hele zaakje stil, muurvast. Stel je voor, die Indianen zouden het verschrikkelijk vinden zolang te moeten galopperen zoals op de film. Die achtervolgingen, dat is natuurlijk wel mooi om te filmen. Dat is spannend. En da's belangrijk in een western. »

Eens was er . een indiaan.
Eens was er . een cowboy
Eens was er . het Wilde Westen

« Hoe waren die Indianen nou in het echt ? »

« Ik ben blij dat ik daar nou eens de waarheid over kan zeggen. Bedankt voor die vraag. Want de meeste films tekenen de Indiaan af als een belachelijk wezen. Ze sleuren de Indianen door het slijk. Indianen spelen bijna altijd de slechte rollen. Dan komt de cowboy en schiet ze neer. Je reinste onzin. Cowboys waren natuurlijk wel gewapend, maar dat was om zich tegen paardendieven te verdedigen en om zieke dieren af te maken. De film heeft van de cowboy een circusartiest gemaakt. Dat heeft niets met de werkelijkheid te maken. De cowboy was een trekker, een soort herder van grote kudden. Er zijn natuurlijk goede en slechte cowboys geweest, dat wel... »

« En de Indianen ? »

« Net zo. Goed en slecht. Als overal. Als de Indianen vochten, was dat voor hun land. Waar ze van leefden... Indianen zijn erg gevoelige mensen. Met een enorm plichts- en eergevoel. Ze vinden het heel erg om als beesten te worden behandeld. Dat gebeurt dan nu ook niet meer zo erg

» Tegenwoordig leeft een groot deel van de Indianen in reservaten, maar niet als gevangen. Ze leiden er een tamelijk afgesloten leven. Samen met hun land, dat ze liefdevol bebouwen. Er zijn natuurlijk scholen, ziekenhuizen en verschillende kerken nu. En wie het reservaat uit wil mag dat. Er is werk voor ze, en ze worden — officieel dan toch — als Amerikanen behandeld. Trouwens, er zitten nogal wat Indianen in het Amerikaanse leger. Indiaanse officieren. En er zijn ook Indiaanse meisjes, die verpleegster zijn geworden of bediende noem maar op

» Oh, nog een ding: in een Canadees reservaat liepen meisjes met rode lippen rond. Al weer wat langer geleden maakten de meisjes in Amerika nog wel hun wangen rood, of hun neus. Nu maken ze hun lippen rood.. »

De aanstelling tot "Deputy Sheriff" van Joe Hamman.

MARICOPA COUNTY — STATE OF ARIZONA

DEPUTY  SHERIFF

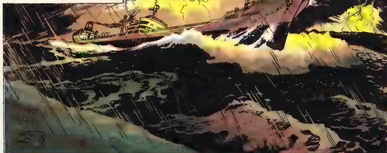
Know all men JOE HAMMAN
WHOSE SIGNATURE AND PHOTO APPEAR HEREON
HAS BEEN REGULARLY APPOINTED
DEPUTY SHERIFF OF MARICOPA COUNTY FOR 1953-54

L. C. BOIES, SHERIFF — PHOENIX, ARIZ.



Joe Hamman in Bagatelle. — 1958.

de Natuur-Commando's

















vervolg

de Natuur-Commando's



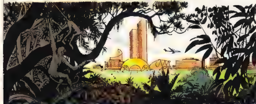
















2

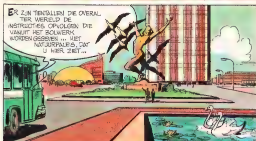
sabotage op de Mickey Runyon

PUIG • V.Mora

















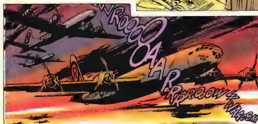
vervolg

de Natuur-Commando's







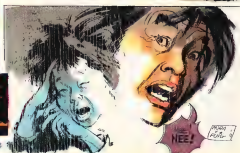


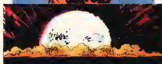


DE ATOOMBOM DIE USAF COLONEL TIBBETS BOVEN HIROSHIMA ... GEDOOPT...









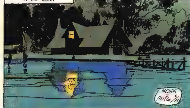
sabotage op de 'Mickey Runyon'

PUIG • V.Mora





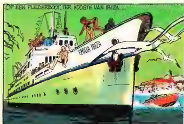












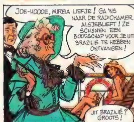


vervolg




... EN TOEN KWAM IK AANZETTEN MET EEN PAAR "QUEENS"... JE HAD Z'N GEZICHT MOETEN ZIEN!
ACH, WEET JE, IK KAN NIET TEGEN DE SPANNINGEN VAN POKER... GEEF MIJ LIEVER "MAH-JONG" OF "GO"!


OEF!


JOE-HOOOE, MIREIA LIEFJE! GA 'NS NAAR DE RADIOKAMER ALSJEBLIEFT! ZE SCHIJNEN EEN BOODSCHAP VOOR JE UIT BRAZILIË TE HEBBEN ONTVANGEN!
UIT BRAZILIË? GROOTS!


NEE MAAR! ... WAT HEEFT DIE NICHT VAN JOU OPEENS DAT ZE ZO HARD LOOPT?
WAT IS ER DAN GEBEURD IN BRAZILIË?
IS HET ECHT ZO'N INTERESSANT LAND?
OCH, INTERESSANT...


WEET JE, MIREIA... WEL, IK BEDOEL DE SCHAT STUDEERT DAAR... NOU JA! IK ZAL 'T MAAR BEKENNEN: ZE WERKT ER.


EN? HEB JE BESLIST?
JA, VADER
MARTINS
THORA PUIG


DIE PROEFTIJD ZOÖLOGIE IN BRAZILIË BIJ PROFESSOR CARVAIN EN MIJN ANDERE VRIENDEN LOOPT NOOIT AF...
...'T IS GEEN PROEFTIJD MEER. 'T IS EEN BAAN VOOR ALTIJD!


IK HOOP DAT JE NOG VAN MENING VERANDERT, DAVID! ER ZIT GEEN ENKELE TOEKOMST VOOR EEN MARTINS, EEN ONDERNEMER ZOALS IK WOU DAT JE BENT, IN DAT SOORT "LEGER-DES-HEILS"-TEGEN-DE-VERVUILING!


NOU, VADER, ALS HET INITIATIEF VAN DE NATUUR-COMMANDO'S NIET SLAAGT, BLIJFT ER MISSCHIEN HELEMAAL GEEN TOEKOMST MEER OVER!
RIIINNNNG!!

6

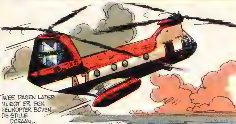
sabotage op de 'Mickey Runyon'

PUIG • V.Mora











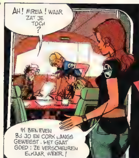








de Natuur-Commando's















sabotage op de 'Mickey Runyon'

PUIG • V.Mora

















vervolg



de Natuur-Commando's





EN ZO BEREIKT EEN RADIOBOODSCHAP VANUIT RIBANGONUI HET VLIEGDEKSCHIP "TECUMSEH", DAT DOOR DE VERENIGDE NATIES TER BESCHIKKING VAN DE REGERING VAN HET EILAND IS GESTELD... WAT HOUDT DIE BOODSCHAP IN?

MORA PUIG













sabotage op de 'Mickey Runyon'

PUIG • V.Mora

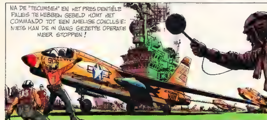


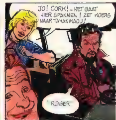












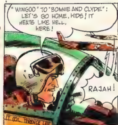




vervolg

de Natuur-Commando's



















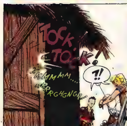


sabotage op de 'Mickey Runyon'

PUIG • V.Mora



















vervolg

de Natuur-Commando's

LATER

... EN ALS ONZE JONGE VRIENDEN NIET VAN DE ECHTE CHAUFFEUR EN SECRETARIS HADDEN GEHOORD, DAT ZE WAREN OVERVALLEN EN OPGESLOTEN IN DIE SCHUUR, DAN WAREN WIJ NU DOOD GEWEEST!

HET SPIJT MIJ, PROFESSOR ...



WAT DE "ZWARTE VLOED" BETREFT GEEF IK DE TOESTAND VAN NU AF AAN IN UW HANDEN. ER WORDT NIETS MEER GEDAAN ZONDER OVERLEG MET U!

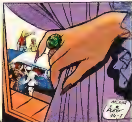


HIJ KAN, FINANCIEEL GEZIEN, ÉÉN VAN DE ERGSTE SLACHTOFFERS VAN DE SCHIPBREUK WORDEN. HIJ IS AL EENS DOOR 'N ZWARE TEGENSLAG GETROFFEN... HIJ HEEFT IN HET BEGIN VAN DIT JAAR EEN VERSCHRIKKELIJK AUTO-ONGELUK GEHAD EN IS NOG NIET HERSTELD...









sabotage op de 'Mickey Runyon'

PUIG • V.Mora

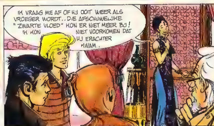


















vervolg

de Natuur-Commando's



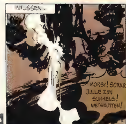
















Volgende aflevering over drie weken

EINDE VAN DEZE AFLEVERING





GRAFIC GROUP DUPUIS / 1951

ANDRE FRANQUIN, DE HANDIGSTE (HAND-)TEKENAAR TER WERELD!

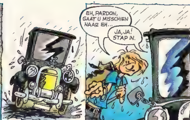
Ooit al eens Franquins' handtekeningen onderaan elke Guust Flater-plaat aandachtig bekeken ? Ondanks de volle lading kreativiteit en humor in de gags zelf, weet hij in z'n overigens onbelangrijke handtekening zijn genialiteit ten top te drijven. Met dat minuskuul kleine detail krijgt de plaat een tweede hoogtepunt, de lezer gaat van hikgelach over naar waanzinnige lachkramp. Franquin op zijn kop, Franquin binnenste buiten, als biljartbal, in de pan, als ballon, als tv-antenne, als vogelverschrikker, in de mist, opengespat, samengedrukt of als trekorgel Niks is te gek. Daarin is Franquin zelfs Guust Flater met zijn enorme flaters, floppen en flouzen te slim af.

Een crazy verzameling van deze handtekeningen staat in het zopas verschenen 11de Guust Flater-album : FLATERS, FLOPPEN EN FLOUZEN. Dubbel zoveel lachen : én met de gags, én met de handtekeningen. Uitgeverij Dupuis 65 F / 4,95 gulden Verkrijgbaar in elke boekhandel



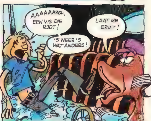


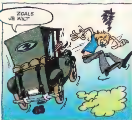

PRAAT ME NIET VAN VAKANTIE! NATUURLIJK ZIT ER WEER NIEMAND OP DIT WEGGETJE!


EH, PARDON, GAAT U MISSCHIEN NAAR EH...
JA, JA! STAP IN.


ZEG, IS HET ALTIJD ZO VOCHTIG IN UW AUTO?
JA HOOR, WAAROM NIET?

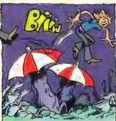

WAAROM NIET?

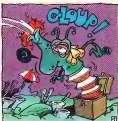

AAAAAARGH, EEN VIS DIE RIJDT!
'S WEER 'S WAT ANDERS!
LAAT ME ERUIT!

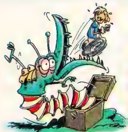

ZOALS JE WILT


IK BEN IN EEN KRANKZINNIG VERHAAL TERECHT GEKOMEN!
HÉÉÉÉÉÉÉÉLP!!
TJA, ZE MOETEN NIET DENKEN DAT IK EEN TAXI BEN!
-Bosse-

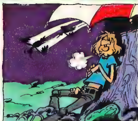
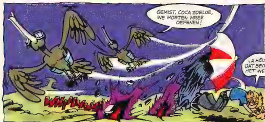

BOOOW

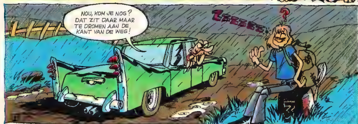

BIIIIW


GLOUP!



DIE TEKENAAR IS GEK OF 'T IS EEN SADIST!!

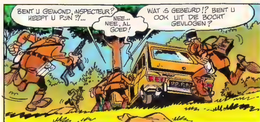
TANGO ZOELOE AAN COCA FOXTROT, PRACHTIG DOELWIT ONTDEKT!
BEGREPEN TANGO ZOELOE OVER


GEMIST, COCA ZOELOE, WE MOETEN MEER OEFENEN!
'k HOOR DAT BEGINT HET WEER

BOEHOEHOE!!
'K WIL HIER WEG!

NOU, KOM JE NOG? DAT ZIT DAAR MAAR TE DROMEN AAN DE KANT VAN DE WEG!
ZZZZZZ

De inspecteur heeft zijn auto tegen de gestolen wagen versplinterd, toen de Krobbels zich vertoonden .

de Krobbels





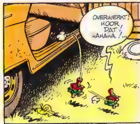


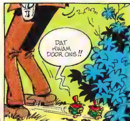
















EEN KROBBEL OP PAD

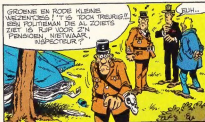
DELIÈGE

























wordt vervolgd

DE AVONTUREN VAN „KOLONEL„ALBATROSS.

KLATERGOUD voor ZABO.

DOOR: Ghislain Segers.

DIT VERHAAL SPEELT ZICH AF IN DE STREEK VAN „CICHAO" × BLAUWE BONEN & VECHTEN.









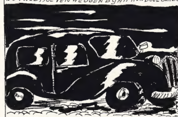


NA 5 MINUTEN ZIJN DE MANNEN REEDS OPWEG NAAR „KOTIOS" OP 380 KM VAN CI-CHAO. DE TWEE BOEVEN WORDEN ACHTERNA GEZETEN DOOR „KOLONEL ALBATROSS."



2

DE TWEE BOEVEN HEBBEN BIJNA HUN DOEL BEREIKT.



HET is 2.30h. DE TWEE BOEVEN HEBBEN DE PLAATS VAN BESTEMMING BEREIKT.



WORDT VERVOLGD

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co. en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

Abonnementen

België : 1 jaar : 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 645 F ; 6 maanden : 322 F ; 3 maanden : 161 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 960 F ; 6 maanden : 480 F ; 3 maanden : 240 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

controle cim

verspreiding tijdschriften

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

OPLOSSINGEN DER SPELEN



(1) HOE STAAT HET MET JE DOCUMENTATIE ?

1. De eilanden Honshu en Hohhaïdo (Japan). Lengte : 36.276 m.
2. In 1957.
3. Edwin Aldrin.
4. Sainte-Hélène en Notre-Dame.
5. Sphyraenae.
6. " Banshee ".
7. 1840.
8. Het Vinson massief.
9. Lord Ismay.
10. 1965-84A.
11. De Fransman Theato, met 2 uur 59' 45".
12. Een orchidee.
13. Maurits Schoenmaker.
14. Van Meegeren.
15. 510.100,934 km^2.
16. Clostridium tetani.
17. William Christian Walter.
18. 22 jaar.
19. In 1861 (overwinning voor de Zuidelijke Staten).
20. Domaneab.

● **COMMENTAAR.**
Wie **meer dan vijftien antwoorden** heeft gevonden is heel goed gedocumenteerd. **Tussen elf en vijftien antwoorden :** je documentatie is goed maar kan wat aanvulling gebruiken, of anders moet je er beter gebruik van maken. **Tussen zes en tien antwoorden :** je bent zwak gedocumenteerd of je maakt er verkeerd gebruik van. **Vijf antwoorden en minder :** haast je een goede documentatie bij elkaar te krijgen en leer die te gebruiken !

(2) PUZZLE

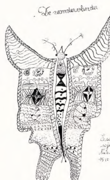
Het beste in het nieuwe jaar !

(3) VOOR WE JE GAAN VERLATEN

De boodschap spreekt voor zich. Als je er tenminste aan gedacht hebt een paar stukjes om te draaien...
" Het beste in het nieuwe jaar. "

PLANT 'N KNOL





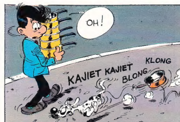


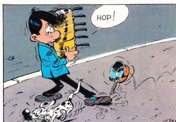
Bollie en Billie

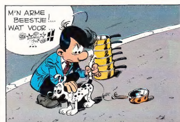


















UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.